

Guatemala, 30 de mayo de 2025.

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo.

Directora General

Dirección General de las Artes.

Ministerio de Cultura y Deportes.

Su despacho.

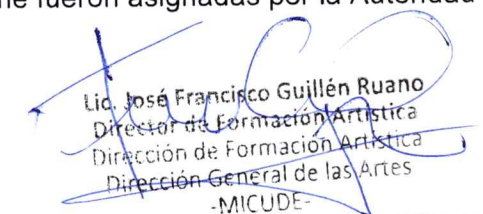
Licenciada Castañeda Arroyo.

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla. Según contrato administrativo 185-149-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Popular y Ensamble Coral I, II y III.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de: Taller de Canto Popular y Repertorio I, II y III.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Popular y Repertorio I, II y III.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Taller de Canto Popular y Repertorio I, II y III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**F. Luis Roberto Cacacho Díaz.**



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**F.**

## Informe del Cuarto Producto.

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I, Taller de Canto Popular y Repertorio II y Taller de Canto Popular y Repertorio II de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio I correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio II correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio III correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



**F. Luis Roberto Cacacho Díaz.**



**Lic. José Francisco Guillén Ruano**  
**Director de Formación Artística**  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**F.**

## **ANEXOS.**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I, II y III

## 1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I.

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

| Período    | Competencias                                                                                                                                                | Indicadores de Logro.                                                                                                                                                                                                          | Contenidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Actividades.                                                                                                                                                                          | Evaluación.                                                                                                                                                                                                     | Recursos.                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mayo 2025. | Afina correctamente las notas de cada acorde que se le pide.<br>Ejecuta correctamente la técnica de respiración durante la interpretación en su repertorio. | Reconoce efectivamente la estructura de los acordes que vocaliza así como la diferencia entre terceras y quintas.<br>Utiliza correctamente los resonantes que se requieren en las lecciones de vocalización que se le asignan. | Método Vaccai Lección 3°.<br><br>Ejercicios de Respiración.<br><br>Vocalización de octavas y novenas.<br><br>Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 5 y 6.<br><br>Ejercitación de Repertorio e interpretación.<br>Ensamble coral I, II y III.<br><br>Ejercicios de respiración y vocalización.<br>Repertorio (Obras de G. Verdi) corales operáticos. | Ejercicios de vocalización en clase.<br><br>Ejercicios de respiración.<br><br>Revisión de repertorio individual.<br><br>Ensayo coral con las canciones Amazing Grace y Moliendo Café. | <b>LISTA DE COTEJO:</b><br>Preparación y presentación de repertorio individual.<br>10 pts.<br><br>Desempeño en ensamble coral.<br>5 pts<br><br><b>Asistencia</b><br>5 pts.<br><br><b>Total</b><br><b>20 pts</b> | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista y Alumnos.<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono.<br><br><b>APLICACIONES WEB:</b><br>youtube |

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

[illegible]

# 1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

| No. | Nombre completo del estudiante.       | Preparación y presentación de repertorio individual. | Desempeño en ensamble coral. | Asistencia a clase. | TOTAL. |
|-----|---------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|--------|
| 1   | Aguilar Jacobo, Fabián de Steve.      | 10                                                   | 2                            | 5                   | 17     |
| 2   | Arias Mejía, Stephany Abigail.        | 10                                                   | 5                            | 5                   | 20     |
| 3   | Boton Pérez, Jessica Elizabeth        | 10                                                   | 0                            | 4                   | 14     |
| 4   | Boton Pérez, Rosa Mariana             | 10                                                   | 0                            | 4                   | 14     |
| 5   | Campos Álvarez, Stiven Emanuel.       | 10                                                   | 4                            | 4                   | 18     |
| 6   | Echeverría Morales, Renee de Lourdes. | 10                                                   | 5                            | 5                   | 20     |
| 7   | Galicia Bárcenas, Edwin Orlando.      | 10                                                   | 5                            | 5                   | 20     |
| 8   | Gutiérrez Castillo, Edy René          | 10                                                   | 5                            | 5                   | 20     |
| 9   | Jacobo, Ana Patricia                  | 10                                                   | 3                            | 4                   | 17     |
| 10  | Montenegro Muralles, Edwin Orlando.   | 10                                                   | 5                            | 4                   | 19     |
| 11  | Mijangos Castro, Xavier Antonio.      | 10                                                   | 5                            | 4                   | 19     |
| 12  | Noriega Toledo, Aida                  | 10                                                   | 4                            | 5                   | 19     |
| 13  | Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué         | 10                                                   | 4                            | 5                   | 19     |
| 14  | Illescas Mejía, Mercy Johanna.        | 10                                                   | 3                            | 5                   | 18     |
| 15  | López Chún, Jakeline Matilde          | 10                                                   | 5                            | 4                   | 19     |
| 16  | Letona Alvarez, Daniel André.         | 10                                                   | 5                            | 3                   | 18     |
| 17  | Rodriguez Cruz, Reyna Susana          | 10                                                   | 5                            | 5                   | 20     |
| 18  | Ixcoy Abac, Luis Eduardo              | 0                                                    | 0                            | 0                   | 0      |
| 19  | Pérez Pérez, Ketzali Awalbitz         | 0                                                    | 0                            | 0                   | 0      |

## 2. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

| Período    | Competencias                                                                                    | Indicadores de Logro.                                                                       | Contenidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Actividades.                                                                                                                                                                                 | Evaluación.                                                                                                                                                                                                                 | Recursos.                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mayo 2025. | Identifica la estructura del aparato fonador, los órganos que lo conforman y su funcionamiento. | Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente. | <p>Método Vaccai<br/>Lección 3°.</p> <p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalización de octavas y novenas.</p> <p>Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 5 y 6.</p> <p>Ejercitación de Repertorio e interpretación. Ensamble coral I, II y III.</p> <p>Ejercicios de respiración y vocalización. Repertorio (Obras de G. Verdi) corales operáticos.</p> | <p>Ejercicios de vocalización en clase.</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Revisión de repertorio individual.</p> <p>Ensayo coral con las canciones Amazing Grace y Moliendo Café.</p> | <p><b>LISTA DE COTEJO:</b><br/>Preparación y presentación de repertorio individual.<br/>10 pts.</p> <p>Desempeño en ensamble coral.<br/>5 pts</p> <p><b>Asistencia</b><br/>5 pts.</p> <p><b>Total</b><br/><b>20 pts</b></p> | <p><b>RECURSOS HUMANOS:</b><br/>Tallerista y Alumnos.</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br/>Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono.</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b><br/>youtube</p> |

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

[illegible]



### 3. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

| No. | Nombre completo del estudiante. | Preparación y presentación de repertorio individual. | Desempeño en ensamble coral. | Asistencia a clase. | TOTAL. |
|-----|---------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|--------|
| 3   | Guay Bourdet, Valeria María     | 10                                                   | 3                            | 5                   | 18     |
| 4   | Navas Castañeda, Cesia Yireh.   | 10                                                   | 5                            | 5                   | 20     |

## 2. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

| Período    | Competencias                                                                                    | Indicadores de Logro.                                                                       | Contenidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Actividades.                                                                                                                                                                                 | Evaluación.                                                                                                                                                                                                                 | Recursos.                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mayo 2025. | Identifica la estructura del aparato fonador, los órganos que lo conforman y su funcionamiento. | Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente. | <p>Método Vaccai Lección 3º.</p> <p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalización de octavas y novenas.</p> <p>Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 5 y 6.</p> <p>Ejercitación de Repertorio e interpretación. Ensamble coral I, II y III.</p> <p>Ejercicios de respiración y vocalización. Repertorio (Obras de G. Verdi) corales operáticos.</p> | <p>Ejercicios de vocalización en clase.</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Revisión de repertorio individual.</p> <p>Ensayo coral con las canciones Amazing Grace y Moliendo Café.</p> | <p><b>LISTA DE COTEJO:</b><br/>Preparación y presentación de repertorio individual.<br/>10 pts.</p> <p>Desempeño en ensamble coral.<br/>5 pts</p> <p><b>Asistencia</b><br/>5 pts.</p> <p><b>Total</b><br/><b>20 pts</b></p> | <p><b>RECURSOS HUMANOS:</b><br/>Tallerista y Alumnos.</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br/>Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono.</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b><br/>youtube</p> |

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

[illegible]

#### 4. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

| No. | Nombre completo del estudiante. | Preparación y presentación de repertorio individual. | Desempeño en ensamble coral. | Asistencia a clase. | TOTAL. |
|-----|---------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|--------|
| 1   | Elky Lucía, Noriega Sosa        | 10                                                   | 5                            | 5                   | 20     |